



МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ

ГЛАВА
37/64

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОДВИГОВ РУССКИХ МОРЯКОВ & КОЛЛЕКЦИЯ МЕДАЛЕЙ ОТЕЧЕСТВА

ФЛОТ В КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ



Коллекция медалей Отечества

Часть III



В честь подвига
брига «Меркурий».
1829 г.



За храбрость.
1846 г.



В память войны
1853-1856 гг.



За защиту
Севастополя



Ополченский крест
участника
Крымской войны



За усмирение
Польского мятежа.
1863-1864 гг.



За Русско-турецкую
войну.
1877-1878 гг.



За услуги
по судостроению
и мореходству.
1880 г.



За бой «Варяга»
и «Корейца»



Защитникам
Порт-Артура



В память похода
2-й Тихоокеанской
эскадры. 1905 г.



В память
Русско-японской
войны



Мессина.
1908 г.



Жертвователю
на экспедицию
Седова
к Северному полюсу



За труды
по отличному
выполнению
всеобщей мобилизации



Медаль Временного
правительства
«За храбрость»

ОПОЛЧЕНСКИЙ КРЕСТ УЧАСТНИКА КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ



Вскоре после начала Крымской войны в апреле 1854 года был обнаружен высочайший указ о добровольной записи в морское ополчение. Движимые патриотическим чувством крестьяне торопились стать ратниками. Ополченцы принимали самое активное участие в боях с неприятелем от стен Севастополя до берегов Камчатки, стяжав себе славу храбрых и мужественных воинов.

После заключения Парижского договора в «Указе Правительствующему Сенату» от 11 апреля 1856 года «Положением о роспуске государственного подвижного ополчения» был введен знак в память «...о службе в ополчении». В "Положении" говорилось, что «в память достохвального служения от генерала до ратника... даруется право сохранить по увольнении из ополчения отличительный знак одного – крест». В Положении о порядке представления к награждению указывалось: «О награде должно было упомянуто в увольнительном свидетельстве или в паспорте на отставку». Определялся и порядок ношения знака: генералы, штаб- и обер-офицеры, вышедшие в отставку, урядники и ратники, продолжающие военную службу, и отставные нижние чины, поступившие вторично в ополчение, носили крест на груди на левой стороне.

Кроме того, «Положением...» также определялось, что «...подвергшиеся впоследствии суду должны быть лишены сего знака отличия».

Четырехконечный, с круто уширенными концами крест изготовлялся из бронзы или из желтой латуни. Размеры его составляли 36 x 36 мм. Носился крест на фуражке или на груди.

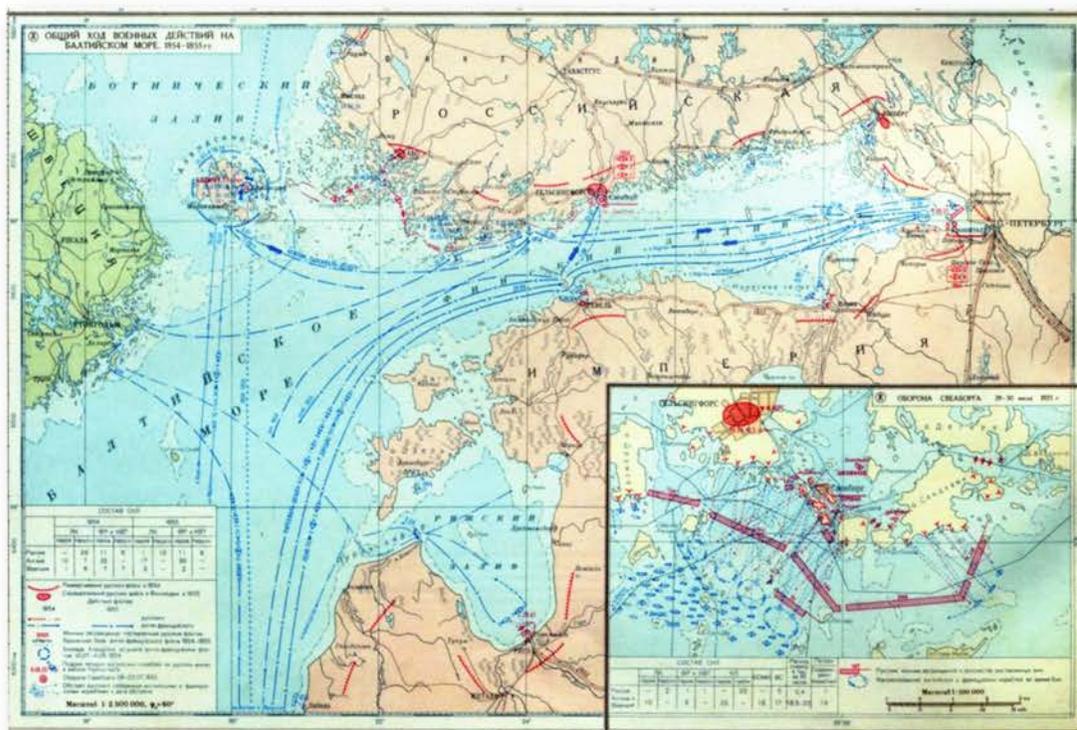
На лицевой стороне креста в розетке, под императорской короной, было помещено вензелевое изображение имени Александра II – «А-ИИ». На концах креста имелись надписи: на левом – предлог "За", на верхнем – "Веру", на правом – "Царя" и, наконец, на нижнем, в две строки, надпись – "Отечество". Вдоль наружной обводки креста по всему периметру помещены в один ряд мелкие бусы.

На обратной стороне крест имел гладкую поверхность, а так же винт со штифтом или четыре медных ушка для крепления к одежде.

Ополченский крест участника Крымской войны в ряде случаев изготовлялся и несколько больших размеров. Награжденные крестом с честью и гордостью носили заслуженную ими награду.

НЕПРИСТУПНЫЕ БАСТИОНЫ КРОНШТАДТСКОЙ КРЕПОСТИ

ХРОНИКА СОБЫТИЙ



Карта общего хода боевых действий на Балтийском море в 1854-1855 гг. во время Крымской войны

15 октября 1853 года Турция начала войну против России, надеясь захватить Крым, Кавказ и утвердить свое господство на Черном море. На этот шаг ее усиленно подталкивали Англия и Франция, которые, с одной стороны, видели в России опасного соперника в осуществлении своих экспансионистских планов на Ближнем Востоке, а с другой – пытались ослабить и Турцию, заставив ее слепо следовать своей захватнической политике.

Однако с самого начала боевых действий события развивались далеко не так, как это было желательно покровителям Турции. На Кавказе потерпел поражение 36-тысячный корпус турок. Русские войска вступили в Молдавию и Валахию.

В Синопской бухте 18 ноября 1853 года эскадра под командованием вице-адмирала П.С. Нахимова унич-

тожила турецкую эскадру, состоявшую из 16 кораблей. Блистательные победы русских войск на суше и флота на море вынудили Англию и Францию поспешить с оказанием



Карта Балтийского моря и Финского залива периода Крымской войны



Кронштадтская крепость. Вид со стороны залива

срочной помощи своему союзнику. В связи с этим, опасаясь полного разгрома Турции, они направили свой объединенный флот из Босфора в Черное море.

В середине марта 1854 года Англия и Франция объявили войну России.

Военно-политическая обстановка для Российского государства в тот период была крайне неблагоприятной. Численность русских войск составляла всего 700 тысяч человек, в то время как численность противостоящих союзных армий приближалась к

миллиону. Угроза вмешательства в начавшуюся войну Австрии, Пруссии и Швеции заставляла Россию держать часть своих армий на западных границах страны.

Русское правительство понимало, что в войне против Англии и Франции боевые действия развернутся и на Балтийском море. В связи с этим Кронштадтская крепость вновь приобретала важнейшее стратегическое значение. 25 февраля 1854 года Николай I в сопровождении свиты, среди которой был инженер-генерал И.И.

Ден, посетил Кронштадт. В эту поездку он пригласил флигель-адъютанта прусского короля графа Мюнтера, рассчитывая, что его донесение о мощной крепости благоприятно отразится на решениях короля.

Губернатор города Кронштадта адмирал Ф.П. Литке представил Николаю I рапорт о состоянии крепости, численности войск, составе флота и вооружении. Затем состоялся осмотр основных фортов. На батарее «Князь Меншиков» в присутствии царя были проведены первые пробные стрельбы из орудий.



Кронштадтская крепость с высоты птичьего полета



*Губернатор Кронштадта
адмирал Ф.П. Литке*



*Кронштадтский военный генерал-губернатор
инженер-генерал И.И. Ден*

Огонь велся одиночными выстрелами и залпами по макетам кораблей, установленным на Большом рейде. Точные попадания мощных бомбических орудий произвели сильное впечатление на всех присутствующих.

В результате интенсивного строительства многоярусных казематированных фортов и оборонительных сооружений в тридцатые, сороковые и предвоенные годы оборона крепости значительно усилилась. Южный фарватер, наиболее уязвимый в навигационном отношении для атаки Кронштадта враже-

скими кораблями, был защищен тремя линиями укреплений.

Первая линия прикрывала устье Большого рейда. Вторая линия укреплений перекрестным огнем могла перекрывать внутреннюю часть Большого рейда и взаимодействовать с первой линией. Третья линия укреплений имела целью прикрытие Малого (Внутреннего) рейда и входов в гавани.

Император не рассматривал необходимость обороны Кронштадта от вражеского десанта со стороны косы, так как считал укрепления западной стороны города надежными, могущими выдержать длительную осаду.

27 февраля 1854 года последовал царский указ об учреждении должности кронштадтского военного генерал-губернатора и подчинении ему морских и сухопутных сил, дислоцированных в районе крепости. На этот пост был назначен инженер-генерал И.И. Ден, который 30 лет занимался строительством крепостей на западных границах, а с 1848 года возглавлял Инженерное ведомство. Координацию работ всех ведомств в Кронштадте осуществлял Комитет по обороне Балтийского моря.



*Крепость Кронштадт с высоты птичьего полета.
Художник Я. Лаппинг*



Английский адмирал сэра Чарльз Непир

Эти преобразования были произведены сразу же после поступления в Петербург сведений о формировании в Англии эскадры для действий на Балтийском море.

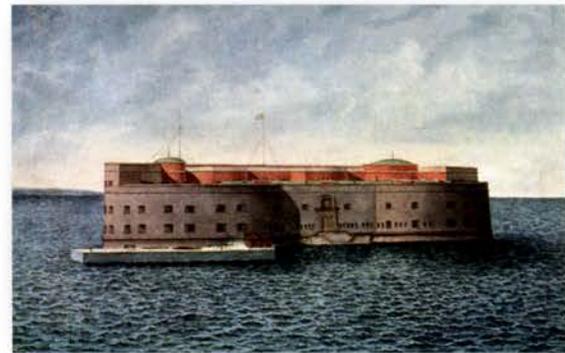
Возглавил ее 13 февраля 1854 года опытный адмирал сэра Чарльз Непир. В состав эскадры под его флагом входили 13 винтовых и 6 парусных линейных кораблей, 23 паруснофрегата. К ним присоединились 20 французских кораблей, из которых 6 были паровыми. В конце февраля в честь адмирала был устроен прощальный банкет в одном из самых уважаемых клубов Лондона, на котором присутствовали лорды Адмиралтейства, министры и высшая английская знать. Присутствовавшие на банкете высказали надежду, что сэра Чарльз с божьей помощью через три недели возьмет Петербург. Сам Непир хвастливо заявил, что «завтракать будет в Кронштадте, а обедать – уже в Петербурге!» По всей видимости, это выступление было инспирировано с целью дезинформации русского правительства. И оно сыграло свою роль – в газетах появились сооб-



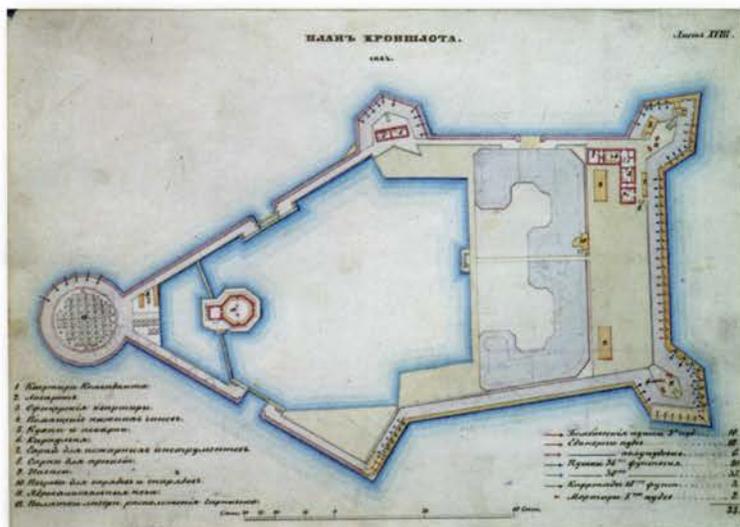
Форт «Кроншлот».
Вид с южной стороны. 1854 г.

щения о планах высадки десанта, бомбардировки и захвата Петербурга. Спустя несколько дней английская эскадра вышла в море.

Перед союзной эскадрой стояли серьезные задачи: держать в непрерывной тревоге российскую столицу и воспрепятствовать



Форт «Император Александр I».
Вид с горжевой части. 1854 г.



Форт «Кроншлот». План 1854 г.



*Кронштадтский рейд.
Старинная гравюра*

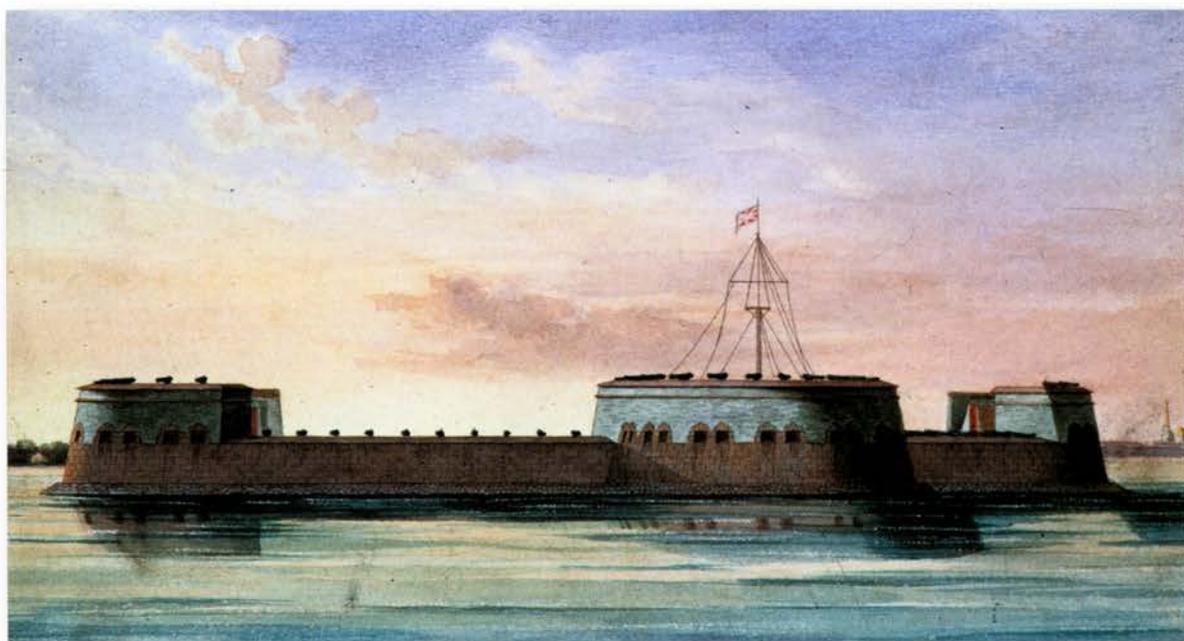
отправке русских подкреплений на Дунай и в Крым, попытаться нарушить нейтралитет Швеции и склонить ее к войне с Россией, блокировать Балтийское море, захватывать суда и бомбардировать укрепленные пункты на побережье. Однако вскоре в Лондоне поняли несостоятельность планов захвата Кронштадта, что, например, видно из письма первого лорда Адмиралтейства Джемса Грэхэма Непиру: «...Было бы сумасшествием играть на руку России и бросаться головой

вперед на его гранитные стены, рискуя нашим морским превосходством, со всеми фатальными последствиями, в неравной борьбе дерева против камня».

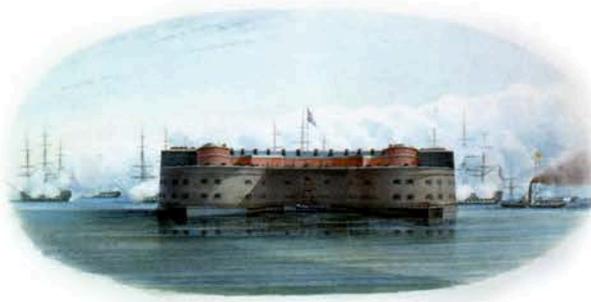
В период с 17 по 21 марта 1854 года Непир получил из Адмиралтейства новые важные и как бы предостерегающие сообщения, в частности о том, что в Кронштадте имеются две плавучие батареи, причем на каждой из них установлены по четыре крупнейших мортиры, каких у англичан еще не было. На фортах имеются 128 орудий, из них 64 очень большого калибра. У входа в бухту были поставлены подводные мины. Эти

агентурные, даже не совсем точные данные, побудили прославленного адмирала отказаться от нападения на Кронштадт.

Гарнизон крепости энергично готовил все оборонительные сооружения и средства к отражению возможных атак. Так, для защиты крепости, фортов и батарей назначались: запасные бригады второй и третьей пехотных дивизий (шестнадцать батальонов), первый и второй Финляндские линейные батальоны, четыре флотских экипажа, две артил-



*Форт «Император Петр I».
Вид с Большого Кронштадтского рейда. 1954 г. Неизвестный художник*



Форт «Император Александр I»

лерийские полковые батареи, гарнизонная артиллерия, две роты учебного саперного батальона и лейб-гвардии Уральский казачий дивизион.

Весь личный состав был распределен по оборонительным сооружениям. В частности, на форт «Император Александр I» назначили 78 обер- и унтер-офицеров и 882 нижних чина.

Одновременно была утверждена Инструкция для комендантов фортов и укреплений, согласно которой комендант являлся начальником всего личного состава, находившегося в форту. В помощь ему назначался флотский штаб-офицер и плац-адъютант из офицеров гарнизона форта.

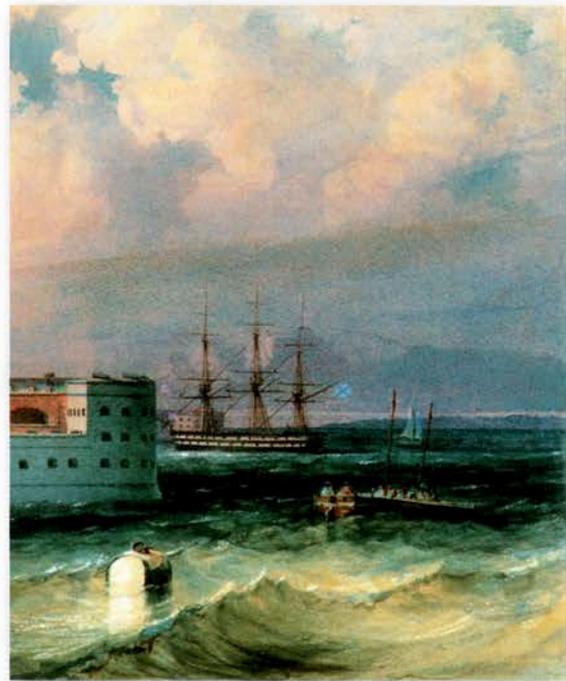
Небольшая дальность стрельбы орудий и отсутствие надежной оборонительной системы со стороны Северного фарватера заставили инженер-генерала И.И. Дена искать пути быстрее усиления крепости без больших затрат труда и средств. В связи с этим его внимание привлекли разработки в области создания подводных мин, осуществленные к тому времени русскими и зарубежными учеными.

Для обсуждения возможности использования подводных мин для обороны Кронштадта была создана комиссия во главе с Деном.



Форт «Рисбанк» («Император Павел I»).
Кладка стен. Неизвестный художник

27 января 1854 года Морское министерство поручило академику Б.С. Якоби изготовить гальванические мины созданной им и К. А. Шильдером конструкции для установки на Южном фарватере между фортами «Император Александр I» и «Павел I». Для «истребления и потопления больших неприятельских кораблей» в апреле того же года был заключен договор также с предпринимателем Э. Нобелем на изготовление 400 мин его конструкции ударного действия. В конце апреля между фортами установили 105 гальванических мин Якоби с кабелем-проводником от них, идущим к гальванической батарее, расположенной на форту «Император Павел I». Вскоре еще 60 таких же мин перекрыли акваторию между фортами «Петр I» и «Кроншлот»; кабель от них был подведен



Форт «Рисбанк» («Император Павел I»).
1852 г. Художник Семечкин

к гальванической батарее на укреплении «Князь Меншиков». Оба минных заграждения прикрывались артиллерийским огнем фортов.

Всего около острова Котлин в 1854 году было установлено пять минных заграждений из 609 мин. Это был первый в мировой практике опыт массового использования мин для обороны военно-морской крепости.

Тем временем союзная эскадра под командованием английского адмирала Непира продолжала крейсировать между полуостро-



Батарея «Князь Меншиков». Вид с тыльной части. Неизвестный художник

вом Гангут и побережьем Швеции в надежде выманить русский флот из Кронштадта, чтобы сразиться с ним в открытом море. С 14 по 20 июня 1854 года 31 вражеское судно находилось в районе Кронштадта и вело разведывательные действия. Эскадра стала на якоря в начале фарватера, ведущего к острову Котлин западнее Толбухина маяка.

Жители окрестных мест, а также жившие здесь летом на дачах литераторы И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, И.И. и А.Я. Панаевы и многие другие ездили на Красную Горку, где с крутого обрыва с интересом и тревогой рассматривали густые шапки дымов и лес мачт вражеских кораблей.

На Черном море противник вел весьма активные действия: блокировал Севастополь, обстреливал Одессу. А вблизи Кронштадта адмирал Непир совершал непонятные никому маневры.

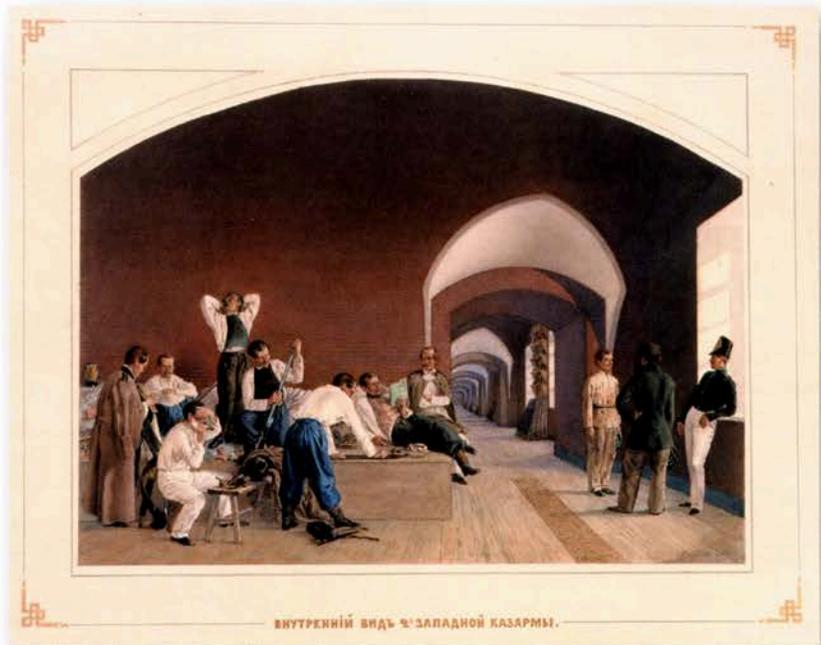
Разведывательные сведения о состоянии Кронштадтской крепости дали основание Непиру направить донесение английскому Адмиралтейству, в котором он указывал на сильную защиту входа «адскими машинами» (так назывались тогда подводные

мины.— Авт.). Адмирал отмечал также, что все подступы к Кронштадту надежно защищены мощной береговой артиллерией и тремя колоннами русского флота, состоящего приблизительно из 30 судов. Канал с южной стороны острова так узок, что союзному флоту придется передвигаться строго в кильватер, вследствие чего русские смогут расстрелять поодиночке и пустить ко дну все вошедшие в него суда. Взять Кронштадт, только напав на него с моря, невозможно.

Убедившись в невозможности захвата Кронштадтской крепости, Непир приказал сняться с якорей и выйти в море.

В течение всего лета союзная эскадра блокировала и обстреливала прибрежные пункты Выборг, Або (Турку), Ревель (Таллинн) и другие. Для поднятия престижа и оказания давления на Швецию союзники решили захватить Аландские острова с недостроенной крепостью Бормазунд. С середины июля 1854 года эскадра Непира в течение двух недель вела непрерывные бои за эти острова и захватила их. Однако нейтралитет Швеции поколеблен все же не был. В сентябре английские и французские суда покинули Балтийское море.

А когда летом 1854 года союзная эскадра вновь подошла к Кронштадту, в ее составе не было канонерских лодок. Но если бы они появились перед крепостью, русским гребным

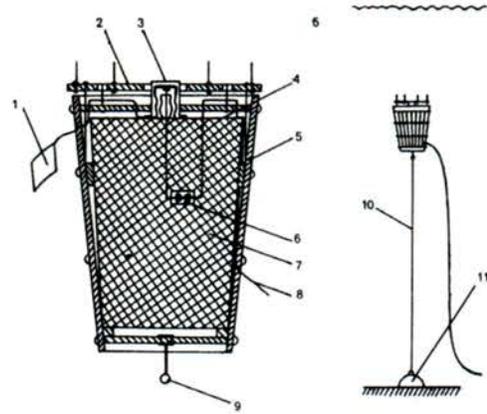


ВНУТРЕННИЙ ВИД 2-ой ЗАПАДНОЙ КАЗАРМЫ.

Внутренний вид 2-ой западной казармы Кронштадта. 1851 г. Художник Семенов



Якорная мина конструкции Б.С.Якоби образца 1854 г.:
 а - продольный разрез;
 б - схема постановки.
 1 - медный лист; 2 - подвижный диск; 3 - ударный замыкатель; 4 - внутренний железный корпус; 5 - внешний деревянный корпус; 6 - угольковый запал; 7 - пороховой заряд; 8 - электропроводник к береговой батарее; 9 - рым для минрепа; 10 - минреп; 11 - якорь



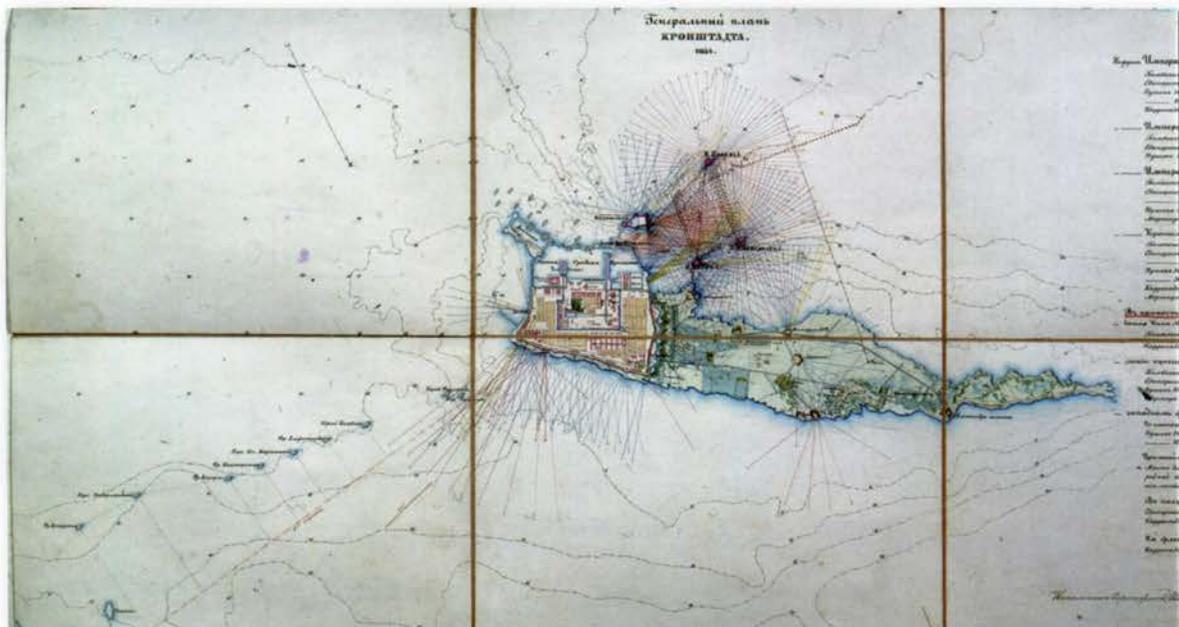
Якорная мина конструкции Б.С. Якоби образца 1854 г.

Б.С. Якоби — немецкий и русский физик-изобретатель. Прославился открытием гальванопластики. Построил первый электродвигатель, телеграфный аппарат, печатающий буквы

канонерским лодкам противостоять винтовым лодкам было бы очень трудно. В связи с этим контр-адмирал И.И. Шанц выполнил проект 17-тонной трехпушечной канонерки с винтовым движителем. Генерал-адмирал Константин Николаевич 9 июля 1854 года приказал построить опытную лодку по этому проекту и вооружить ее тремя 8-дюймовыми бомбическими орудиями. При ее испытании

были выявлены недостатки в установке орудий. Согласно окончательному решению на носу и корме лодки устанавливались 68-фунтовые пушки, а в средней части — 36-фунтовая длинная пушка.

Ранней весной 1855 года началась постановка минных заграждений. В конце марта для защиты правого фланга форта «Император Александр I» на расстоянии 925 м к западу со льда установили 158 ударных мин системы Э. Нобеля и для защиты левого фланга форта «Павел I» — 217 таких же мин. Эти заграждения прикрывались огнем береговой артиллерии и фортов. Затем также со льда установили еще одно заграждение из 272 ударных мин на Северном фарватере на расстоянии около 2 км от восстановленного редута на северном берегу острова.



Генеральный план Кронштадта. 1854 г.



*Вид на гавань и форт «Петр I».
Художник Ф.В. Перро*

В начале мая на Южном фарватере поставили в четыре линии 200 гальванических мин системы Якоби. Вместе с двумя ранее установленными заграждениями из ударных мин они образовали сплошную линию, перекрывавшую весь фарватер.

Были сооружены непреодолимые ряжевые преграды протяженностью 15 км, намного усилилось артиллерийское вооружение.

Тем временем на берегах Темзы готовились к новому походу на Петербург. Вместо адмирала Непира, обвиненного в неудачах балтийской кампании 1854 года, командование эскадрой возложили на вице-адмирала Ричарда Дондаса, славившегося хорошей репутацией на флоте.

Для достижения поставленной цели вице-адмиралу Дондасу предоставили больше кораблей, чем Непиру. 16 мая 1855 года английская эскадра, состоявшая из 20 больших судов и 7 канонерских лодок, подошла к Котлину и стала на якоря вблизи Толбухина маяка. Уже 18 мая к ней присоединились французские корабли под командованием адмирала Пено. Флот союзников увеличился до 70 вымпелов. Высадка десанта ими не плани-

ровалась, так как выделить пехоту для этого Наполеон III отказался, но подвергнуть бомбардировке и разрушить Кронштадт адмирал Дондас все же надеялся.

Однако до этого дело так и не дошло: суда союзников, проводившие разведывательные действия, столкнулись с подводными минами на передовых заграждениях. Всего на русских минах подорвались четыре неприятельских корабля.

Подробное описание подрыва судов на минных заграждениях дает французский военный писатель Базанкур. В мае 1855 года английский пароходофрегат

«Merlin» с адмиралом Пено и несколькими командирами английских и французских судов на борту в сопровождении парового корвета «d'Assas» и двух английских пароходов «Driver» и «Firefly» вышли на разведку в район Кронштадта.

В 2,5 мили от крепости «Merlin» подорвался на минном заграждении. «Сотрясение было настолько сильным, — пишет Базанкур, — что можно было опасаться, что судно получило течь. К счастью, этого не случилось; капитан Сулливан проложил курс дальше от берега и снова начал движение на этот раз малым ходом, чтобы осла-



*Союзная англо-французская эскадра у Кронштадта.
Неизвестный художник*



*Винтовая канонерская лодка. 1855 г.
Художник Ф. Денисьев. ЦВММ*

бить действие подрывных машин, которые судно еще могло встретить на своем пути. Действительно, едва прошло несколько минут, как снова раздался взрыв, опять в передней части судна, затем последовало сотрясение, еще более сильное, чем в первый раз. К счастью, незначительная пробоина, обнаруженная в обшивке судна, была легко и быстро исправлена. Но было очевид-

но, что в этих прибрежных водах противник установил большое количество адских машин; поэтому поспешили выйти из этих вод, принимая все меры предосторожности и постоянно делая промеры».

Вслед за этим подорвался на русских минах пароход «Firefly». Базанкур сообщает о том, что «...у его форштевня также раздался изрыв, вызвавший на море такое волнение, что хотя «Merlin» был удален от «Firefly» более чем на один кабельтов, однако действие этого взрыва ощущалось на корвете. Глаза всех были с тревогой устремлены на пароход. Но так же, как и «Merlin», «Firefly» благополучно ушел».

Дондас пытался наладить вылавливание мин со шлюпок, но под интенсивным огнем береговых батарей и канонерских лодок это занятие было неэффективно, а других способов борьбы с подводными минами в то время еще не знали.

Удалившись от Кронштадта, англо-французская эскадра во многих местах обстреляла побережье и предприняла попытку разгромить Свеаборгскую крепость.



Большой рейд в Кронштадте. Художник И.К. Айвазовский. ЦВММ

Это интересно



*Генерал-адмирал
Великий князь
Константин
Николаевич*



Великий князь Константин Николаевич — одна из самых ярких и противоречивых личностей Дома Романовых. Отец решил, что Константин должен сделать карьеру военного моряка и с пяти лет поручил его воспитание выдающемуся моряку и ученому — адмиралу Ф.П. Литке.

Во время Крымской войны Константин Николаевич принимал участие в защите Кронштадта от нападения англо-французского флота, привлек к обороне города талантливого организатора, инженера и предпринимателя Н.И. Путилова. Именно ему адмирал поручил строительство винтовых канонерских лодок, сыгравших важную роль в срыве планов неприятеля. Согласно легенде, великий князь вызвал его и сказал: «Можешь ли ты, Путилов, сделать невозможное? Построить до конца навигации флотилию винтовых канонерок для обороны Кронштадта? Денег в казне нет — вот тебе мои личные двести тысяч».

С 1855 года Великий князь Константин Николаевич — адмирал, управляющий флотом и морским ведомством на правах министра.

Мундир офицерский Гвардейского экипажа образца 1855 года с погонами генерал-адмирала. 1870-е гг. Принадлежал шефу морского ведомства генерал-адмиралу Великому князю Константину Николаевичу



*Рисунок
Большого
герба Его
Императорского
Высочества
Великого князя
Константина
Николаевича.
1857 г.*



*Подрыв английских кораблей на Кронштадтском рейде.
Неизвестный художник*

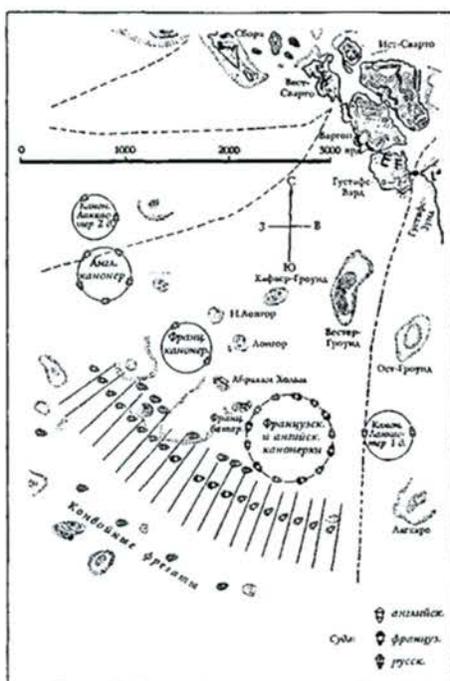


Схема бомбардировки Свеаборга

К этому времени укрепления Свеаборга были усилены постройкой новых батарей и установкой современных орудий. Их общее число составляло тогда 565 единиц, в том числе около 200 бомбических, имевших дальность стрельбы до 1200 сажень. В систему обороны крепости входили линейные корабли «Россия», «Иезекииль», фрегат «Цесаревич», пароходофрегат «Богатырь», шхуна «Вепрь» и гребные канонерские лодки. Подступы к крепости прикрывали минные заграждения.

Чтобы не допустить неприятеля на рейд Гельсингфорса, было принято решение — заградить фарватеры боевыми кораблями: «Иезекииль» — между островами Лонг-Эрн и Вестер-Сверт, «Цесаревич» — в Сандхамнском проходе. 120-пушечный корабль «Россия» поставили посередине узкого фарватера между укреплением Густафс-Сверт и островом Скотланд, заградив им основной проход в крепость Свеаборг.

24 июля 1855 года противника заметили с укреплений крепости. Вскоре около 80 вымпелов стали на якорь вне досягаемости орудий Свеаборга. Рано утром 28 июля вся эскадра начала обстрел крепости.

Корабль «Россия» простоял под непрерывным огнем 17 часов, потеряв убитыми 11 человек и 89 ранеными. В корпусе имелось 85 пробоин, в том числе 10 сквозных и три под-



36-фунтовое (калибр — 173 мм.) гладкоствольное бомбовое орудие.

Изготовлено из чугуна на Александровском заводе в 1855 г. капитаном Нехведовичем. Длина ствола — 328 см. Вес — 203 пуда (3248 кг.). Дальность стрельбы — 2000 м. Вело огонь ядрами, бомбами и картечью. Состояло на вооружении морских фортов и береговых батарей Кронштадтской крепости.

водных. Претерпев три пожара, моряки продолжали отбиваться из единственной дальнобойной 48-фунтовой пушки, сделавшей 352 выстрела.

Обстрел, а точнее расстрел укреплений Свеаборга продолжался до 30 июля. Выпустив более 20 тысяч снарядов, неприятельские корабли добились очень скромных результатов, сводившихся к разрушениям и пожарам деревянных построек.

Однако и в этой операции союзники успеха не добились. Несколько разрушенных зданий и менее шестидесяти человек убитых не шли ни в какое сравнение с захватом Аландских островов в 1854 году.

В ноябре адмирал Дондас возвратился в Англию, не решив поставленной перед ним задачи, как и его предшественник адмирал Непир. Ему оставалось только разработать новые захватнические планы и надеяться, что в будущем все же удастся взять Кронштадт.

Кронштадтская крепость выиграла на Балтике Крымскую кампанию, потому что приморская крепость, которой за всю войну не придется сделать ни одного выстрела, из-за того что неприятель считал для себя невыгодным вступить с ней в состязание, наилучшим образом исполнила свою задачу.

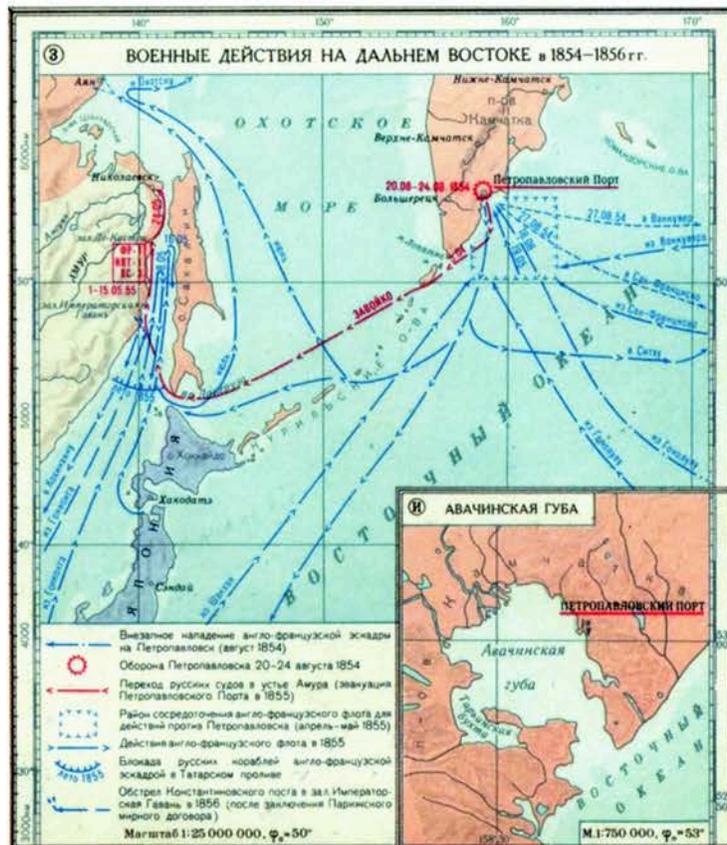
В марте 1856 года в Париже был подписан мирный договор. В Кронштадтской крепости, где русские солдаты и матросы уверенно и спокойно поджидали врага, был сыгран сигнал «отбой» боевой тревоги».

КАЮТ-КОМПАНИЯ



БИТВА ЗА ПЕТРОПАВЛОВСК





Крымская война.
Карта военных действий на Дальнем Востоке.
1854-1856 гг.

Итоги военной кампании на Тихом океане оказались ошеломляющими. Отлично снаряженная объединенная англо-французская эскадра с корпусом морской пехоты на борту не смогла взять штурмом слабо укрепленный город-порт. Пехотинцы к стыду своему в бою потеряли даже полковое знамя.

Союзники спешно изготовили десант с пяти судов – более тысячи штыков. Если прибавить к этому мощную артиллерийскую поддержку с кораблей, то Петропавловск можно было считать уже захваченным. Вот корабли союзной эскадры подошли ближе к берегу. Громыхнул первый залп... За ним второй... Третий...

Главный удар неприятеля пришелся на батарею лейтенанта князя Александра Максудова. Батарея, располагавшаяся совершенно открыто на перешейке, сдерживала массированный огонь неприятельских кораблей. Еще до начала бомбардировки было понятно, что именно эта батарея ста-

нет главной целью при обстреле, а потому матросы между собой именовали ее не иначе, как "Смертельная". Так под именем "Смертельная" батарея лейтенанта Александра Максудова и вошла в историю русского флота.

Несмотря на ожесточенный обстрел, на батарее не было ни малейшей суеты. Огонь вели как на учениях, выверено и точно. Только и слышалось:

- Первый номер, пали!
- Второй номер, пали!

Одним из первых выстрелов батарейцы сбили флаг на английском фрегате «Президент». Вскоре в помощь "Президенту" подошел фрегат «Ла Форте», и оба обрушили массу огня на батарею Максудова I-го. Вначале батарея была без промаха. Но затем преимущество противника в силе огня дало знать о себе. Увидев, как рядом падают убитые, в какой-то момент орудийная прислуга растерялась. Тогда командир батареи сам бросился к пушке и стал из нее палить по



Подготовка к обороне. Художник И.П. Пшеничный

неприятелю. Это ободрило артиллеристов, и они вернулись к орудиям.

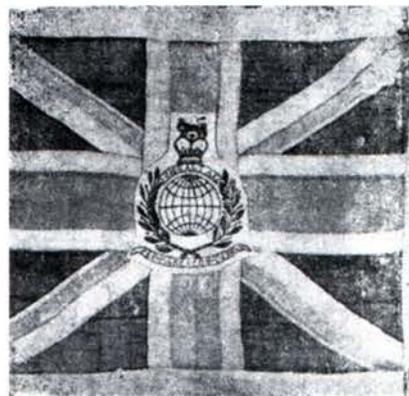
Батарея со "Смертельной" исполнили свой долг до конца – почти все полегли замертво у своих разбитых пушек. Самого Максимова оставшиеся в живых вынесли с поля боя: у лейтенанта была оторвана рука.

Тем временем десантные катера "Форты" подошли к узкой отмели. За ней начинались обрывы и крутизны Никольской горы. Матросы, британская морская пехота, французские стрелки, выйдя на берег, торопливо собирались в колонны.

Теперь союзников сдерживала лишь батарея капитан-лейтенанта Василия Кораллова, вступившая в поединок с фрегатом "Президент". Отчаянное сопротивление Кораллова задержало высадку главных английских партий, так как замысел союзников состоял в том, чтобы овладеть Никольской горой одновременным наступлением от перешейка и со стороны моря и, затем, не задерживаясь, ворваться в порт. Укрытая прочным земляным валом, батарея действовала тремя пушками. "Президент" подошел очень близко, на расстояние трехсот саженей. Потери ан-

гличан росли. Вот очередное русское ядро замертво уложило на "Президенте" сразу тринадцать человек... На помощь "Президенту" подошел фрегат "Форт".

...Два часа не давал высадиться англичанам капитан-лейтенант Кораллов. Три короткие 24-х фунтовые пушки его невозмутимо отвечали на огонь семи бомбических и двадцати семи тяжелых ядерных орудий англичан. Англичане начинали терять всякое терпение. Множились потери и в рядах защит-



Английское знамя десанта, взятое в бою 24 августа 1854 г.



Объединенная англо-французская эскадра у Петропавловска. Художник И.П. Пиеничный



Батарея МаксUTOва в бою. Художник И.П. Пиеничный



*Бой у Петропавловска-на-Камчатке 20-24 августа 1854 г.
Художник А.П. Боголюбов*

ников Петропавловска. Вот упал раненый в голову капитан-лейтенант Кораллов, но батарея продолжала сопротивляться. И только когда у единственной уцелевшей пушки, накалившейся от частой стрельбы, разорвало ствол, ответные выстрелы стихли. Теперь ничто не мешало повсеместной высадке десантных партий союзников.

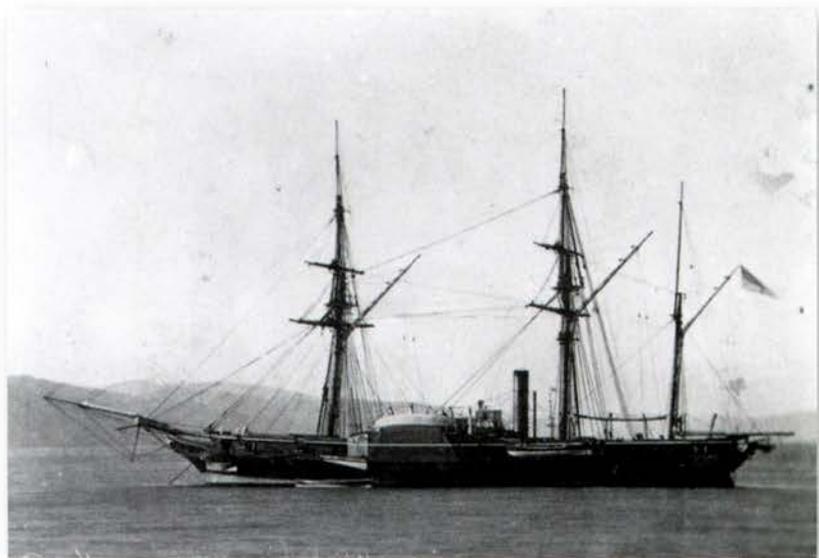
Шлюпки врага подошли к берегу, их колонна двинулась в седловину, где во время первого штурма была уничтожена батарея Максудова. Таковы были первые доклады, которые получил руководитель обороны генерал-майор Завойко.

Там, где кончается Никольская гора, были крутые обрывы. Внизу узкая отмель. Правее Никольская гора более пологими обрывами опускалась в лесистую низину, там отмель была пошире. Под обрывом высаживали десант французы, а у леса англичане.

Лейтенант Паркер, с обнаженной саблей наголо, кричал: – Матросы, вперед!

Сзади подходили все новые и новые шлюпки, и в одной из них стоял французский адмирал с саблей наголо.

– Покажем, французам, как ходить в атаку, кричали английские офицеры.



6-пушечный английский пароход "Вираго"



Губернатор В.С. Завойко

Английская морская пехота уверенно поднималась в гору. Красные рубахи мелькали в зелени кустов, задерживались у препятствий и упрямо ползли вверх. Выше и выше... Справа двигались французы в синих куртках нараспашку, в шляпах с развевающимися лентами.

На левом фланге и ближе к центру продвигались английские матросы с "Пика", "Президента" и "Вираго". Французов на склонах было больше, чем англичан, но в авангарде шли англичане. Казалось, что больше препятствий нет, путь к Петропавловскому порту свободен. Кто может устоять против британской морской пехоты?

Большой отряд англичан был послан в обход к Култушному озеру, где находилась батарея № 6 морского инженера Карла Гезехуса. На батарею старшим назначен капитан 2 ранга Александр Арбузов. Губернатор установил батарею подальше от берега и замаскировал ее так, чтобы враг нарвался на нее при атаке.

Увидев приближавшихся англичан, Арбузов обратился к своим матросам:

– Друзья, я с вами! Клянусь крестом Святого Георгия, который честно ношу 14 лет, не посрамлю имени командира! Если же вы увидите во мне труса, то заколите штыками и на убитого плюйте! Но знайте, что и я потребую точного исполнения присяги – драться до последней капли крови!

– Умрем, но не попятимся! – был единогласный их ответ.

Когда до батареи осталось шагов шестьсот, англичане обнаружили пушки и стали на ходу целиться в прислугу у амбразуры и в Арбузова, расхаживавшего по банкету. Пули

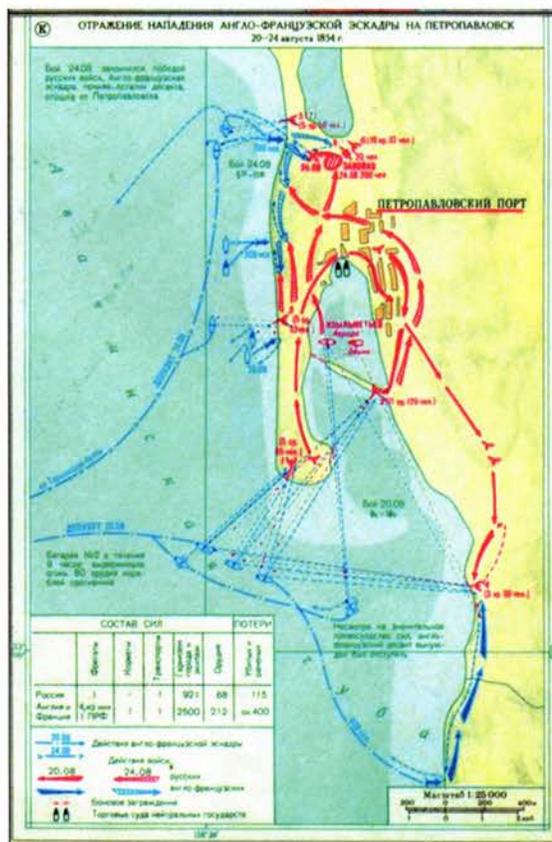
не достигли цели – матросы попрыгали. Капитан 2 ранга Арбузов, чувствуя, что в это мгновение на нем сосредоточены все взгляды защитников порта, встал в рост и демонстративно погрозил неприятелю обнаженной саблей.

Хотя молчание батареи и смущало англичан, уже испытавших на себе выдержку русских морских артиллеристов, они, сменив шаг, кинулись вперед, рассчитывая броском овладеть позицией. Только тогда выстрелили две пушки, заряженные картечью. Картечь с визгом пробила брешь в первых двух линиях англичан.

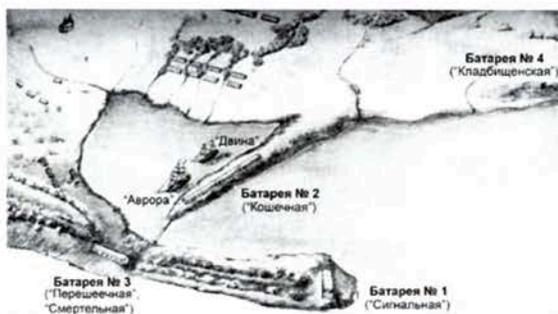
– Назад! – закричал лейтенант Паркер. – Не брать батарею в лоб. Держите правее. На гору! Все на гору! Оттуда увидим порт, и на высоте будем господствовать!

Штурмующие солдаты быстро побежали по лесу. А сзади высаживались и подходили новые отряды, и все поднималось в гору.

Вскоре и командиру фрегата «Аврора» пришлось поучаствовать в отражении нападения на Петропавловский порт.



Карта отражения нападения англо-французской эскадры на Петропавловск. 20-24 августа 1854 г.



*Схема расположения русских батарей
18–24 августа*

Генерал-майор Завойко, внимательно следил за развитием боя. Когда союзники стали взбираться на гребень Никольской горы, стало ясно, что против оставшихся у генерала под рукой ста двадцати солдат и матросов, у противника их более восьмисот. Тогда он и обратился к командиру фрегата "Аврора" капитан-лейтенанту Изыльметьеву за помощью. Пришло время бросать в бой все резервы. На поддержку защитникам Никольской горы были немедленно посланы мичманы Анкудинов и Пастухов с двумя партиями матросов. Капитан-лейтенант напутствовал их кратко:

– Помните, что русские умело ходят в штyki!

Что касается Завойко, то находясь у подножия Никольской горы и напряженно вгля-



*Фрегат «Аврора».
Художник В. Тюлькин*

дываясь в ее гребень, он ждал прибытия своего последнего авроровского резерва, чтобы бросить все оставшиеся силы в решающую контратаку. Но вот, наконец, показались и прибывшие авроровцы.

Не теряя времени, Завойко собрал командиров стрелковых партий. Офицеры – почти мальчишки – мичманы да поручики.



*Во славу русского флага. За нами – Камчатка. За нами – Россия.
Художник В.И. Шильев*

– Теперь ваш черед послужить Отечеству! – сказал генерал-майор. – Ступайте на гору для встречи с неприятелем! По сближении – залп! Ну, а потом, как водится, в штыки!

Тем временем, взобравшись на гору, англичане и французы замешкались. Они переводили дух, поджидая отставших стрелков-штыцерников и прикидывая наиболее удобные пути для проникновения в город. Но вот по всему гребню снова затрещали барабаны. Неприятель двинулся вниз под воинственные крики и беспорядочную ружейную пальбу.

Навстречу им уже поднимались матросы, солдаты, волонтеры и даже артиллеристы, переброшенные с Сигнальной, Кошечной и стертой с лица земли Смертельной батареи. Ушел на гору и капитан 2 ранга Арбузов с отрядом местных волонтеров-охотников. Резерв тоже был пущен в дело. Завойко и сам находился при атакующей неприятеля партии мичмана Колокольцева, не переставая следить за общим ходом дела. На всем протяжении горы, рассыпавшись редкой цепью по склону, двигались защитники города.



*Оборона Петропавловска.
Неизвестный художник*

Среди несмолкавшего "ура-а-а", готового перевалить через вершину и покатиться вниз, слышались стоны и вопли. Офицеры десанта металась по зеленой вершине, ободряя солдат. Одно только усилие, один мощный удар, который сбросил бы горсть русских с гребня, – и честь английского знамени будет спасена, десант увенчается успехом, Тут и там рассыпалась дробь барабанов. Но она тонула в жутком реве и в криках отчаяния неприятеля.



Фрегат «Аврора». Художник В.П. Яркин



Контр адмирал И.Н. Изыльметьев.
Художник Л.Н. Важенин. ЦВММ

Мундир офицера
флота с эполетами
капитан-
лейтенанта.
Введен в 1855 г.
ЦВММ



Эполеты капитан-
лейтенанта 19-20
флотского экипажа
И.Н. Изыльметьева.
ЦВММ



Аврорцы в белых парусиновых рубахах шли вперед, точно им не угрожали неприятельские штыки. Великое, необыкновенное одушевление охватило защитников Петропавловска! И враг не выдержал этого натиска. Враг бежал...

Бежали англичане и французы. Они неслись вниз без дороги, сломя голову, подгоняемые страхом. Русские преследовали их, подогревали ружейным огнем, наваливались сзади неотвратимым, как горный обвал, "ура-а-а".

Английские и французские офицеры уже не могли справиться с обезумевшей от страха, ревущей толпой, не могли остановить ее и построить в боевые порядки. Все смешалось.

– Не зарывайтесь слишком! – кричали своим бойцам русские офицеры. – Дружно, ребята! В штыки их! В штыки! Коли!

Но офицеров никто уже не слушал. Вся разномастная масса стрелков-добровольцев,



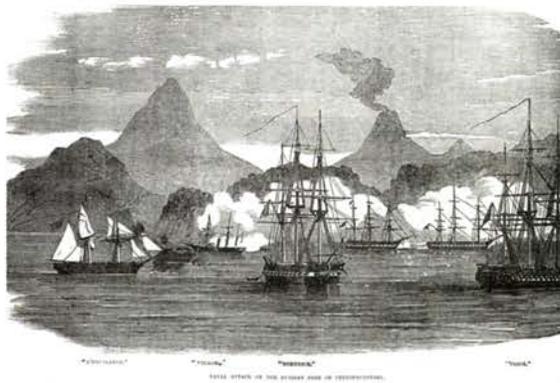
Шляпа матроса
английского флота.
1850-е гг. ЦВММ



Шляпа матроса
французского флота.
1850-е гг. ЦВММ

камчадалов, матросов с «Авроры» и забайкальских казаков неудержимой лавиной неслась вперед, сметая все на своем пути.

Англичане и французы прыгали со скал. Кому везло – оставались живы. Защитни-

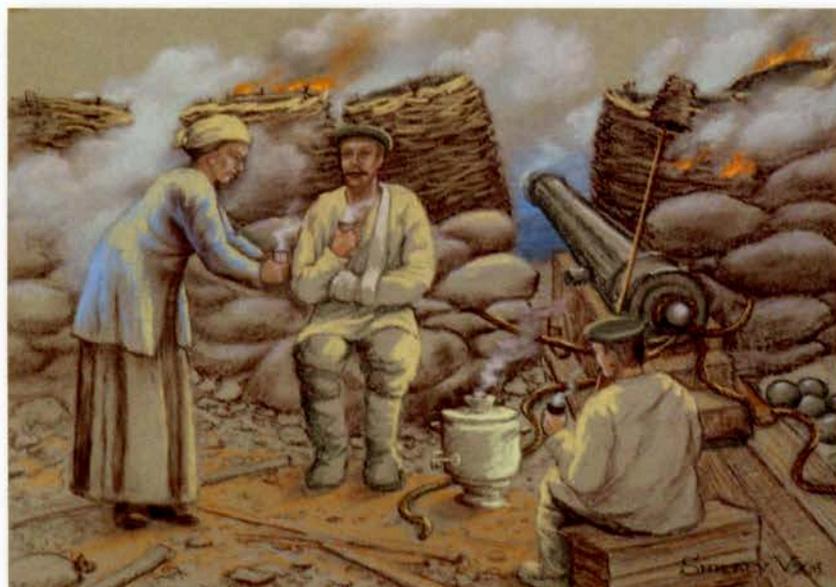


Нападение с моря
на русский порт Петропавловск.

Иллюстрация из газеты
"Лондонские новости" от 25 ноября 1854 г.

ки Петропавловска с криками «ура» стреляли и кололи штыками. Потери союзников множилось с каждой минутой. Среди прочих убежавших был убит и лейтенант Паркер.

При этом корабли союзной эскадры молчали, так как боялись поразить ядрами своих. Вот упал несший знамя английский морской пехотинец, за ним упал и следующий, кто перехватил знамя. Через несколько ми-



*Забота женщин на батарее №2.
Художник В.И. Шиляев*

нут английское знамя было схвачено кем-то из матросов "Авроры".

От берега отходили заполненные людьми десантные баркасы, там и раненые и мертвые и здоровые, все вперемежку. Кому не хватило места, и кто не успевал добежать до отошедшего баркаса, бросали ружья и кидались в волны. Кто-то доплывал, кто-то

нет. Раненые бросались вплавь к катерам, окрашивая кровью воду залива, захлебываясь соленой водой. Битком набитые баркасы спешно отваливали от берега и спешили к своим кораблям.

Прибрежные скалы и косогоры были усеяны редкими цепями русских стрелков. Стреляли по уходящим баркасам и шлюпкам. В ответ со шлюпок посыпался град пуль по спустившимся на отмель матросам «Авроры». Их англичане считали самыми опасными. Вот уже последние англичане и французы, поняв, что баркасов

больше не будет и они брошены на произвол судьбы, бросились в воду, чтобы попытаться доплыть до своих кораблей.

В это время из леса появилась упряжка с пушкой. Это было единственное конное оружие защитников города. Казак-артиллерист навел пушку и ударил по ближайшему баркасу. От прямого попадания баркас разле-



Петропавловский бой. Художник В.И. Шиляев



Схема боя 24 августа 1854 г.

тесля в щепки. Люди, крича, тонули в море.

На эскадре делались отчаянные попытки помочь отступающим. Вот французский фрегат "Эвредика" послал пять гребных шлюпок, чтобы вылавливать пловущих. Вот бриг "Облигадо" приблизился и с двух кабельтовых стал стрелять по горе ядрами и картечью, пытаясь прогнать с обрыва стрелков. На бриге нервничали, час назад артиллеристы "Облигадо" спокойно били по мачтам "Авроры", теперь же огонь брига мало беспокоил защитников Петропавловска. Ядра уносились к вершине Никольской горы, а картечь ударяла в середину обрыва, осыпая стынущие на берегу трупы врага землей и камнями. Так что толку от этих лихорадочных залпов было мало.

Английский пароход, нещадно дымя, отводил мористее и сами фрегаты. Даже без зрительных труб было заметно, что они изрядно потрепаны.

Перед домом губернатора строились отряды. Отовсюду несли убитых и раненых. Привели пленных. Завойко устало выслушивал доклады.

– Взяты пленные, флаги, гаубица, ружья, сумка с документами!

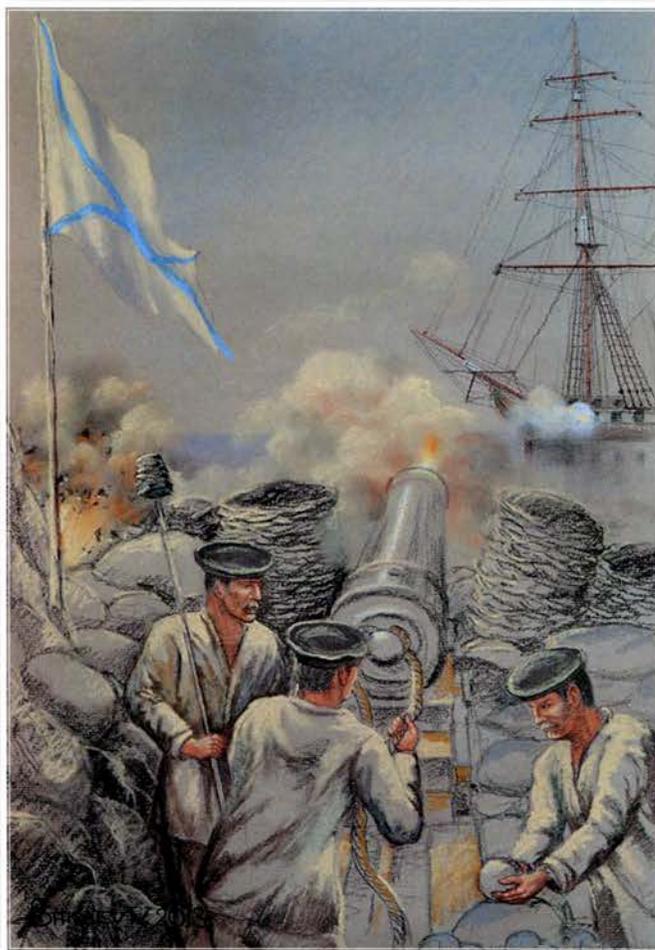
– Убито десять офицеров противника!

Собраны были все брошенные противником штуцера и патроны к ним. Наутро нашлись охотники, которые ныряли в воду и смотрели, где же утопленные ружья. Некоторые доставали штуцера, а один – офицерскую саблю, выброшенную в воду вместе с сумкой и мундиром.

На вражеской эскадре спозаранку послышался стук топоров и визг пил – это союзники наскоро чинили свои корабли. Палили при приспущенных флагах неприятельские пушки – англичане и французы погребали в море погибших. К вечеру и под Никольской сопкой выросли два холма братских могил. Батюшка отслужил заупокойный молебен по погибшим за Отечество.

На четвертый день утром на эскадре подняли паруса, и один за другим корабли стали уходить.

– Дробь стрельбе! – устало приказал генерал Завойко. – Пусть уходят. Они свое уже получили...



Бой на Сигнальной горе (батареи №1).
Художник В.И. Шиляев

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



*Памятник «Смертельной» батарее
А.П. Максудова на Никольской сопке*

В современном Петропавловске-Камчатском память о героической обороне хранят памятник Славы героям обороны Петропавловска (автор А. Самсонов) и памятник-часовня на братской могиле погибших защитников Петропавловского порта. Кроме этого на Никольской сопке установлен памятник героям 3-й батареи лейтенанта А.П. Максудова. Там же на Никольской сопке установлен и макет батареи А.П. Максудова.

Взятое в бою защитниками Петропавловска-Камчатского 5 сентября 1854 года знамя английского Гибралтарского морского пехотного полка ныне хранится в Камчатском объединенном краеведческом музее. О подвиге героев обороны города рассказывает и большая экспозиция в местном музее.



*Часовня-памятник в честь погибших
при обороне Петропавловска-Камчатского
в августе 1854 г. на склоне Никольской сопки*

Героической обороне Петропавловска в разное время были посвящены романы А.М. Борщаговского "Русский флаг" и Н.П. Задорнова "Война за океан".

Целый цикл картин обороне Петропавловска посвятили художник В.Ф. Дьяков и В.И. Шиляев. Картину "Оборона Петропавловска-на-Камчатке в 1854 г." в 1950 году написали художники Г.С. Зорин и Я.С. Куриленко.

В честь героической обороны Петропавловска-Камчатского был назван построенный в 1899 году эскадренный броненосец «Петропавловск». Броненосец являлся флагманским кораблем 1-й Тихоокеан-



*Английское знамя Гибралтарского
морского пехотного полка*

ской эскадры и неоднократно участвовал в боях с японским флотом. 31 марта 1904 года броненосец "Петропавловск" подорвался на японской мине вблизи Порт-Артура и затонул. При этом погибли командующий Тихоокеанским флотом вице-адмирал С.О. Макаров.

В 1914 году в состав Российского флота вошел линейный корабль дредноутного типа "Петропавловск" (водоизмещением 26 тысяч тонн, вооруженный 12-305 мм орудиями). Корабль участвовал в Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войнах, принимал активное участие в обороне Ленинграда в 1941-1944 годах, ведя огонь из

**Художник-маринист Валерий Евгеньевич КОРНИЛОВ
РОМАНТИК МОРЯ**



С древнейших вре-
мен море привлекало
человека своей таин-
ственностью и гроз-
ной силой, манило
бескрайностью и ши-
рью, дивной красотой
и вечно меняющимся
характером. Среди
множества талант-
ливых художников
есть особая каста лю-
дей, которым роман-
тика моря вселилась
в душу и стала их составной частью жизни.
Только они умеют слушать и понимать кра-
соту водной стихии, становятся настоящими
академиками необычной и очень сложной архи-
тектуры кораблей, познают характер людей,
сумевших покорить эту стихию. И все это
воспеть в своих произведениях. Они по-праву
носят высокое звание – маринист.

Среди плеяды маринистов особое место
занимает творчество Валерия Евгеньевича
Корнилова. В.Е. Корнилов – художник-график.
Родился он 14 октября 1951 года. В 1967 году
окончил среднюю школу города Ломоносова.
Во время учебы в школе посещал кружок изо-
бразительного искусства. Проходил службу в
Вооруженных силах СССР. Увлечение живописью
переросло в специальность и вскоре стало
смыслом всей его жизни.

В 1976 году Валерий Евгеньевич с отличием
окончил Ленинградское художественно-гра-
фическое педагогическое училище; работал
преподавателем изобразительного искус-

ства в Ленинградском педагогическом учи-
лище. А вскоре стал главным художником Ле-
нинградского производственного объединения
«Техническая книга».

1985 году окончил Московский полигра-
фический институт по специальности ху-
дожник-график; занялся книжной графикой,
сотрудничал со многими издательствами.
Неожиданно захлестнула "морская волна". С
удовольствием принял предложение занять
должность главного художника издательства
«Судостроение». Брал уроки мастерства у
известного ленинградского художника-мари-
ниста Е.В. Войшвилло, совместно с которым
оформил несколько книг на морскую тему.

С 1991 года – главный художник издатель-
ства «Logos». За оригинальное художественно-
графическое оформление книг награжден более
50 почетными грамотами, медалями и дипло-
мами, в том числе Почетным дипломом Пре-
зидента Российской Федерации В.В. Путина.

С 2003 года – главный художник издатель-
ства «Ладога».

Созданные художником В.Е. Корниловым ра-
боты с изображениями российских кораблей,
внесших большой вклад в освоение Мирового
океана, всегда радуют почитателей его та-
ланта, являются украшением экспозиций му-
зеев, картинных галерей и частных коллекций,
многих исторических трудов и исследований
по истории Российского флота.

С работами художника можно ознакомиться
на сайте cargocollective.com/kornilov

Редакционная коллегия благодарит Валерия
Евгеньевича за предоставленные материалы в
издание "Морская слава России".



15-пушечный дубельшлюп «Тобол». 1732 г.



44-пушечный фрегат «Паллада». 1832 г.



66-пушечный линейный корабль
«Слава России». 1733 г.



12-пушечный гукор «Кроншлот». 1737 г.



66-пушечный фрегат
«Святой Евстафий Плачиды». 1763 г.



28-пушечный
парусный барк. 1875 г.



8-пушечный военный
транспорт «Байкал». 1847 г.

своих орудий по позициям противника. До конца в строй так и не был введен.

В 1976 году в состав ВМФ СССР вошел большой противолодочный корабль "Петропавловск". Совершив переход на Дальний Восток, корабль усилил боевой состав Тихоокеанского флота. Корабль участвовал во многих походах и боевых службах.

В честь руководителя обороны Петропавловска генерала, а позднее адмирала В.С. Завойко, в 1908 году во Владивостоке был установлен величественный бронзовый памятник скульптора И.Я. Гинцбурга. До наших дней памятник не сохранился. На могиле В.С. Завойко в селе Великая Мечетня Николаевской области был установлен постамент с бронзовым бюстом прославленного русского адмирала.

В честь адмирала В.С. Завойко названы: бухта и мыс, остров и полуостров в Авачинской губе на Камчатке, гора на острове Сахалин, поселок на реке Авача — ныне город Елизово (переименован в 1924 г.), поселок в окрестностях Петропавловска-Камчатского, с середины 1980-х годов — один из районов города, улицы в городах Петропавловск-Камчатский, Елизово и Владивосток.

В 1910 году была построена паровая яхта камчатского губернатора получившая название «Адмирал Завойко», впоследствии переименованная в «Красный вымпел».

В марте 1958 года она была поставлена на вечную стоянку на берегу бухты Золотой Рог во Владивостоке.



Мемориальный корабль
"Красный вымпел"



Бюст адмирала В.С. Завойко.
Скульптор Георгий Шароглазов.
Установлен в библиотеке
Общества изучения Амурского края
в городе Владивостоке



Линейный корабль «Петропавловск»



БПК «Петропавловск»

«МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ»

Энциклопедия подвигов русских моряков
в 64 главах
Приложение — коллекция медалей Отечества

Глава № 37
ФЛОТ В КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ

Издатель и учредитель: ООО «Метропресс»
Адрес редакции: 191024, СПб, Миргородская ул., 1
Генеральный директор С.Н. Маркелов
Авторы идеи: А.А. Раздолгин, А.В. Сибиряков
Автор концепции и куратор серии
Герой России контр-адмирал В.Л. Хмыров
Главный редактор и руководитель проекта
А.В. Сибиряков
Автор текста В.В. Шигин
Автор-составитель А.А. Раздолгин

Информационные партнеры издания:
Российский государственный архив ВМФ (РГА ВМФ)
Центральный архив ВМФ (Гатчина) (ЦА ВМФ)
Центральный военно-морской музей (ЦВММ)
Центральная военно-морская библиотека (ЦВМБ)
Центральная библиотека г. Кронштадта —
Кронштадтская морская библиотека (КМБ)
Севастопольская морская библиотека
имени адмирала М.П. Лазарева (СМБ)
Библиотека Высшего учебно-научного центра ВМФ
«Военно-морская академия имени Адмирала Флота
Советского Союза Н.Г. Кузнецова» (БВУНЦ ВМФ «ВМА»)
Региональное общественное объединение
адмиралов и генералов ВМФ России «Клуб адмиралов»
Центр Национальной Славы
Гильдия судомodelистов Санкт-Петербурга
Информационно-методический центр
Приморского района Санкт-Петербурга

Все права защищены. Любое воспроизведение
материалов разрешается только с письменного
согласия ООО «Метропресс» и ООО «Издательско-
художественный центр «Штандарт»

Печатается с оригинал-макета
ООО «Издательско-художественный центр «Штандарт»
Генеральный директор Л.В. Раздолгина
Компьютерная верстка: В.Е. Килуновский,
А.А. Раздолгин
Фотографы: А.В. Леонтьев, В.Т. Верещагин

Подписано в печать 08.06.2016
Отпечатано в типографии
«Тверской печатный двор»
Тираж 3800 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

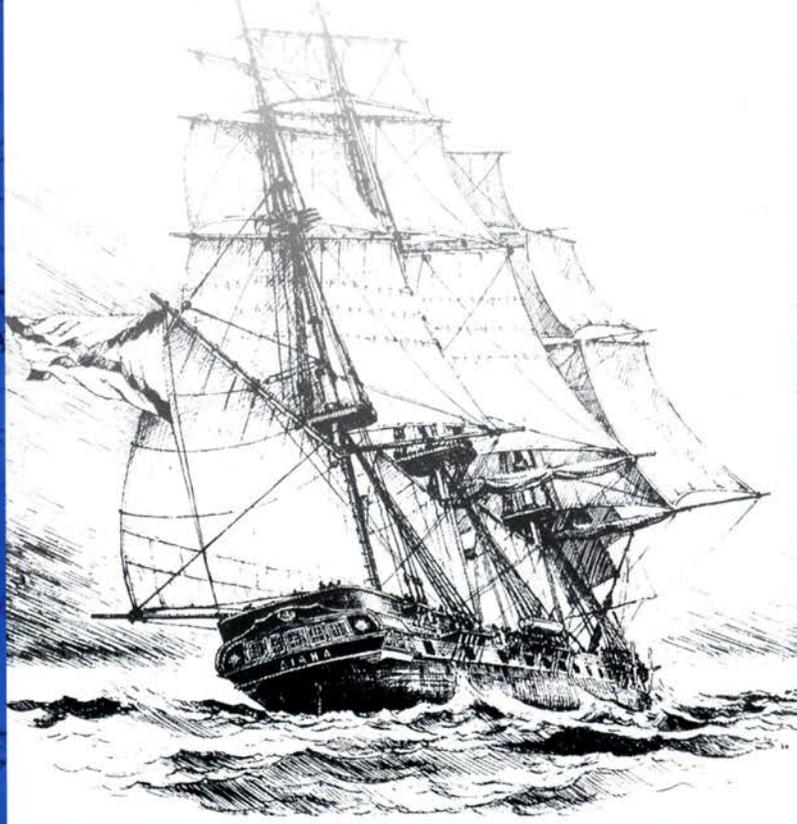
Ополченский крест
участника Крымской войны..... 3

Хроника событий
Неприступные бастионы
Кронштадтской крепости.....4

Кают-компания
Битва за Петропавловск.....16

Чтобы помнили.....27

Гость номера
Художник-маринист
Валерий Евгеньевич
КОРНИЛОВ.....29



КАТАЛОГИЯ

Вы можете приобрести все вышедшие журналы из серии
«МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ»

на сайте www.CATALOGYA.ru

Эксклюзивное предложение!

ПОДАРОЧНЫЙ КОМПЛЕКТ,

включающий в себя журналы из серии «Морская слава России»
с 1-го по 20-й номер, блистер-монетницу и папку-футляр.

Корпоративным клиентам с Вашей символикой!

msr@catalogya.ru www.CATALOGYA.ru +7-812-6790001



Медаль «За усмирение польского мятежа 1863-1864 гг.»



Разработанная необычная морская операция должна была предотвратить назревавшую войну и развал антирусской коалиции. Ее замысел предусматривал отправку двух эскадр в порты западного и восточного побережья Северной Америки. В случае войны, этим эскадрам предстояло действовать в интересах России на морских коммуникациях и против колоний противника на просторах трех океанов - Атлантического, Тихого и Индийского. Одновременно, эта операция означала значительную военную и моральную поддержку правительству Авраама Линкольна, ставшего главой государства в результате президентских выборов в 1861 году и одержавшего победу в Гражданской войне между Севером и Югом.

ISSN 2312-5322



9 772312 532005 37



